

## SCUOLE PRIMARIE

### BIANCANEVE

di **Bruno Cappagli e Fabio Galanti**

Età consigliata dai **6 anni**

regia di **Bruno Cappagli**

Durata **60 minuti**

con **Andrea Aristidi, Bruno Cappagli e Fabio Galanti**

Produzione La Baracca – **Testoni Ragazzi**

Cosa può succedere se prima di una replica per le scuole, con una sala piena di bambini, arrivasse la notizia che la compagnia di attori non riuscirà ad arrivare in tempo per lo spettacolo? Nessun problema, il direttore tecnico, il macchinista e l'elettricista risolveranno tutti i problemi e ...

**La Baracca Testoni di Bologna** è nata nel 1976, la compagnia opera da più di 40 anni nel Teatro Ragazzi con un'attività di produzione e di programmazione dedicata alle famiglie e alle scuole. Dal 1983, sottoscrive con il Comune di Bologna una convenzione per dedicare un teatro cittadino esclusivamente all'infanzia e alla gioventù, che oggi è il Teatro Testoni. Così è nata La Baracca – Testoni Ragazzi, teatro per l'infanzia e la gioventù. Gli spettacoli prodotti dalla compagnia sono rivolti esclusivamente a bambini e ragazzi: dai piccoli dei nidi d'infanzia fino agli adolescenti delle scuole superiori. Le produzioni sono incentrate sul teatro d'attore e su una drammaturgia originale. Negli anni hanno sviluppato una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico. Ad oggi la compagnia ha prodotto più di 190 titoli per bambini e ragazzi di tutte le età, per un totale di più di 12.000 repliche.

## **SCHEDA PER GLI INSEGNANTI**

### **TRAMA**

I tecnici del teatro stanno montando le luci e le scene di Biancaneve quando giunge la notizia che gli attori della compagnia non riusciranno ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo a causa del traffico intenso. I bambini sono già tutti seduti in sala e perciò il direttore del teatro chiede ai due tecnici di iniziare a raccontare la storia. Ha inizio così una rappresentazione esilarante della classica fiaba, narrata da una voce registrata e messa in scena dai due tecnici che interpreteranno tutti i personaggi, dalla matrigna ai sette nani, utilizzando i loro strumenti di lavoro insieme a qualche costume, e che tra gag sorprendenti condurranno il pubblico al lieto fine.

### **TEMA**

Raccontare Biancaneve rispettando fedelmente la classica fiaba per scoprirne anche i lati dimenticati. Raccontare Biancaneve con occhi adulti che scoprono nell'atto del narrare il proprio mondo incantato. Raccontare Biancaneve attraverso una messa in scena originale, divertente e stravagante.

### **APPROCCI DIDATTICI**

Le tematiche più classiche della fiaba: la crescita, l'affermazione del sé, la metamorfosi, il passaggio dall'infanzia all'adolescenza attraverso un viaggio di iniziazione. Fino a scoprire che il proprio essere adulto è fortemente influenzato da quel tempo di passaggio.

La messa in scena, che asseconda l'arte dell'improvvisazione, attraverso l'utilizzo di scenografie non convenzionali offre spunti all'immaginazione, alla creatività e suggerisce nuovi punti di vista stimolando la fantasia. Oggetti del quotidiano possono trasformarsi in oggetti simbolici con una carica narrativa.

### **TECNICHE UTILIZZATE**

Teatro d'attore, musica, improvvisazione, utilizzo delle luci con funzione drammaturgica. Il progetto luci è pensato per dare alla scena un aspetto di "lavori in corso", ma quando la storia ha inizio i fari svolgono un vero e proprio ruolo narrativo, mettendo in risalto le immagini principali della storia.

Per le musiche sono stati scelti due stili diversi: brani spiccatamente cinematografici evidenziano le parti narrative, mentre i momenti in cui risaltano le figure dei due tecnici/attori sono accompagnati da musica rock.

### **TESTI CONSIGLIATI**

Jacob e Wilhelm Grimm, *Fiabe*, Einaudi tascabili

Bruno Bettelheim, *Il mondo incantato. Uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe*, Ed. Feltrinelli

Milena Bernardi, *Infanzia e fiaba. Le avventure del fiabesco fra bambini, letteratura per l'infanzia, narrazione teatrale e cinema*, Ed. Bonomia University press

Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti*. Testo napoletano a fronte, Ed. Garzanti

Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, Ed. Einaudi